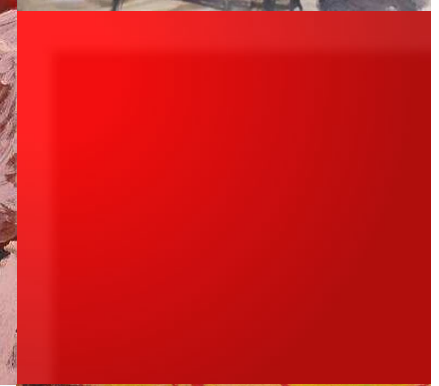
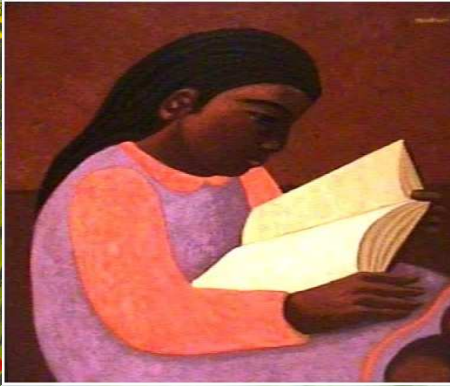
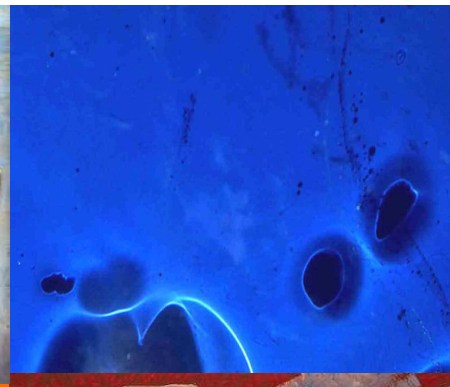


irakurleek gomendutako liburuak

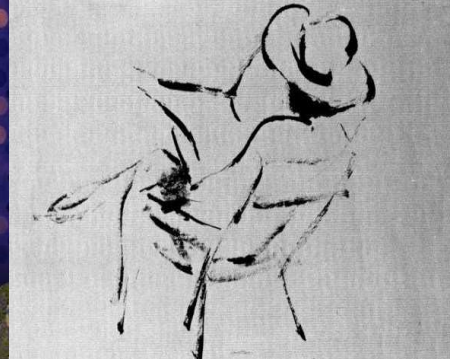
Udaberria 2010 Primavera  
libros recomendados por los lectores

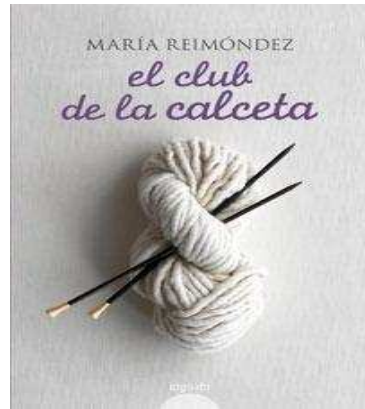
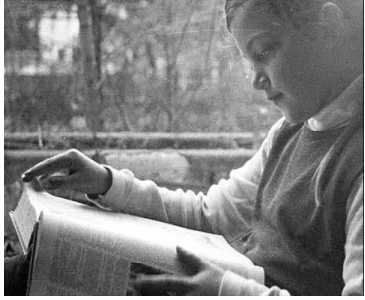


  
Donostiako Udala  
Ayuntamiento de San Sebastián

  
SAN SEBASTIAN  
DONOSTIA 2010

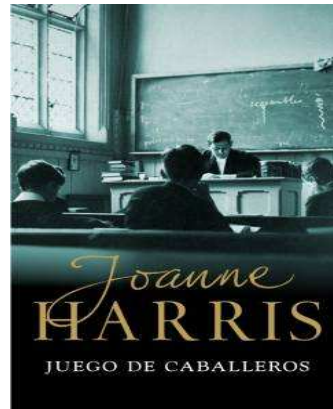
**donostiakultura.com**  
San Sebastián, ciudad de la cultura





**REIMÓNDEZ, MARÍA. *El club de la calceta*. N REI.**

*Seis mujeres muy diferentes entre sí asisten a clases de calceta, un lugar donde convergen sus frustraciones pero donde, al mismo tiempo, toman conciencia de su situación y de la necesidad de superarla. A través de un espacio tan tradicionalmente femenino como la calceta, María Reimóndez da la voz a estas mujeres que, desde sus diferencias, consiguen encontrar en la unión la fuerza necesaria para sobreponerse a un presente que las niega o menosprecia.*



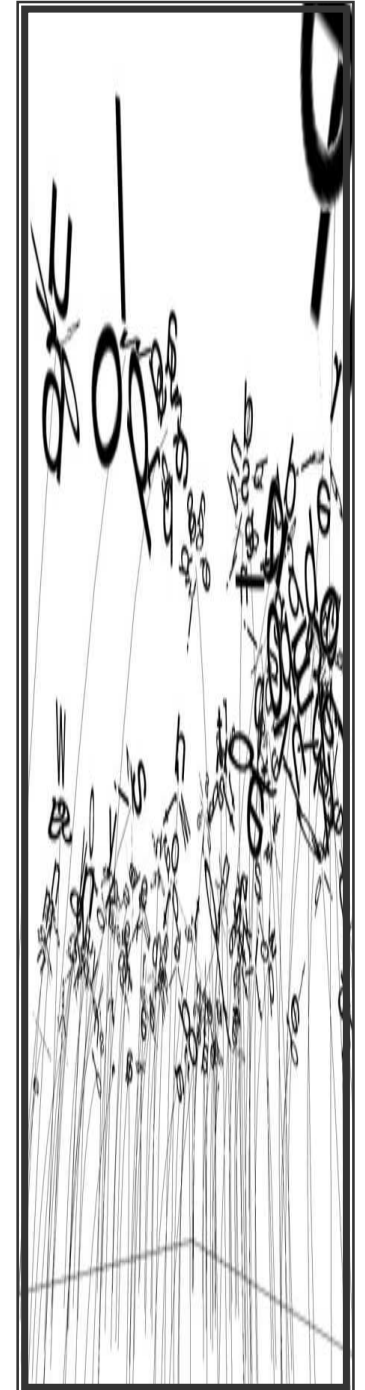
**HARRIS, JOANNE. *Juego de caballeros*. N HAR.**

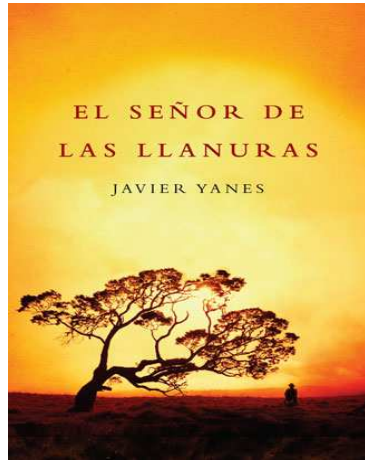
En el prestigioso colegio St. Oswald, en el norte de Inglaterra, acaba de inaugurarse el nuevo curso escolar. Un curso que va a ser especial, ya que las rancias y adormecidas aulas se han visto inundadas de aires de cambio gracias a la incorporación de muchos avances tecnológicos. Pero no será esto lo único que perturbe el ambiente escolar. Bajo las pequeñas rivalidades y discusiones triviales que se dan cada día subyace algo mucho más peligroso: un rencor amargo y profundo, que ha permanecido oculto durante trece años y que está a punto de estallar. Sin quererlo, el profesor Straitley va a ser el detonante y la primera víctima. Porque lo que había comenzado como una broma pesada iba a abrir las puertas al pasado... y a la muerte.



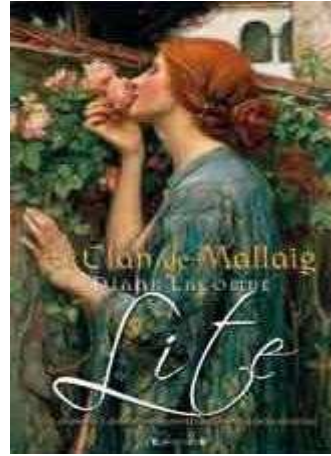
**BARCELÓ, ELIA. *Las largas sombras*. N-4 LAR.**

Rita acaba de encontrar a su amiga Lena muerta en el baño de su casa. Tras el shock inicial, lo primero que hace es llamar a su otra amiga Ana, para que llame a una ambulancia y pida ayuda a David, su marido, que es policía. Al grupo se le unirá poco después Teresa. Todas ellas se conocen desde la adolescencia y, al margen de compartir su pasado, parecen marcadas por un terrible secreto que les ha perseguido desde hace 33 años. Poco a poco y de forma alternada, las amigas se explicarán mutuamente sus vidas, ahora que todas tienen ya 50 años, de forma que irán desvelando sus miserias y obsesiones, sueños y esperanzas, y llevarán al lector al año 1974, fecha en que realizan un viaje de fin de curso con otras compañeras de la misma clase.

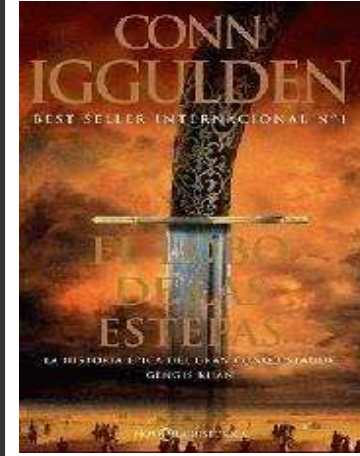




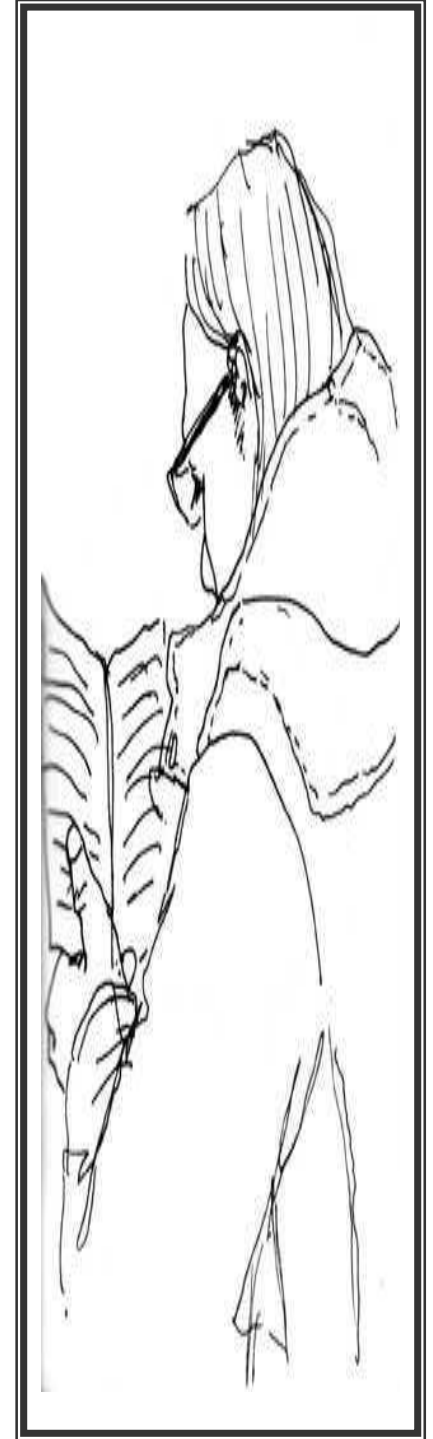
**YANES, JAVIER. *El señor de las llanuras.* N YAN.** La búsqueda de sus orígenes le llevó al más fascinante de los destinos. El deseo de recuperar el mundo perdido de su niñez lleva a un joven periodista a emprender un viaje tras los pasos de su enigmático abuelo, un escocés aventurero que vivió una tumultuosa historia de amor con la abuela del protagonista y que desapareció misteriosamente en África. La investigación le conduce hasta Kenia, a un lugar mágico poblado de maravillosas historias y de personajes fascinantes. Aunque no es un best seller, ni una novela de aventuras, ni mucho menos una novela histórica, y aunque no es un thriller, un libro de viajes ni, tampoco, una historia romántica, es al mismo tiempo un poco de todo y mucho de algo distinto.

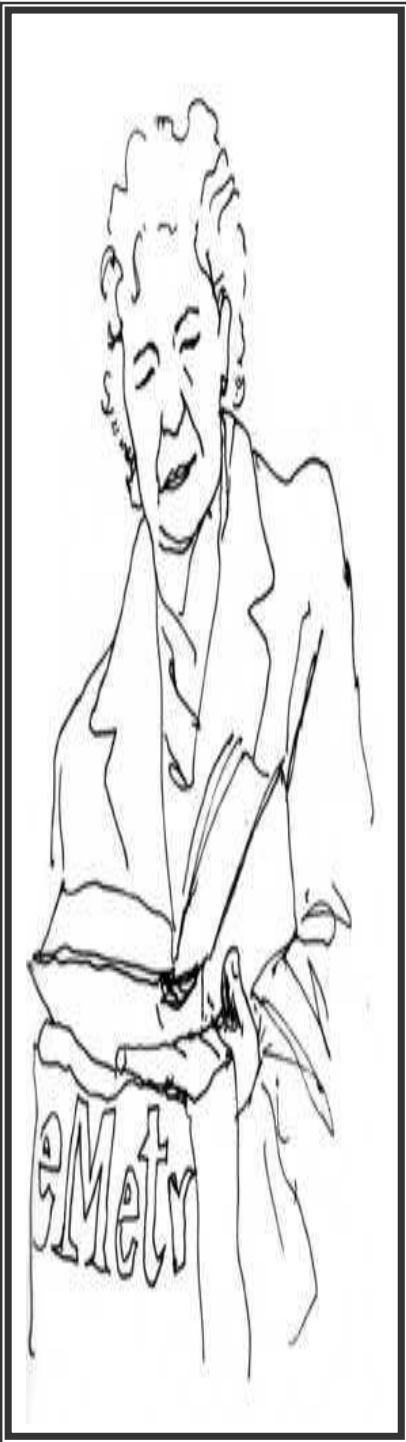


**LACOMBE, DIANE. *El Clan de Mallaig 3. Lite.* N LAC.** A las puertas de un matrimonio forzoso, Lite se ofrece para casarse con Baltair MacNèil, heredero del clan de Mallaig, a quien salva con este acto de morir en la horca. Viaja con su marido a las tierras de Mallaig y al llegar allí pronto se siente como en casa. Sin embargo, establece una distancia con Baltair que será difícil de acortar, a pesar de las diversas circunstancias que viven. Lo que finalmente comprenden Lite y Baltair es que, como aliados, la vida se hace más sencilla. De su unión surge Iain, quien se convierte en el fascinante protagonista de Gunelle, la primera entrega de la saga.

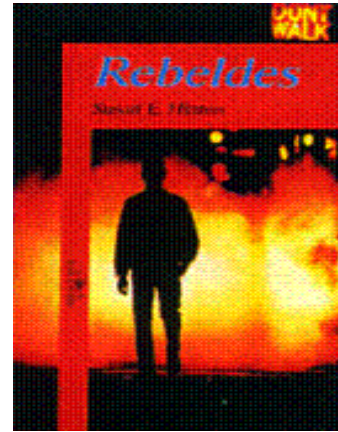


**IGGULDÉN, CONN. *El lobo de las estepas.* N IGG.** *El joven Temujin, segundo hijo del khan de la tribu de los Lobos, tenía sólo once años cuando su padre murió asesinado en una emboscada. Su familia fue expulsada de la tribu y abandonada a su suerte, sin comida ni refugio, en las implacables estepas de Mongolia. Fue una dura introducción a la vida, a un mundo repentinamente adulto y hostil; sin embargo, Temujin sobrevivió aprendiendo a combatir las amenazas naturales y las humanas. Reunió a otros marginados a su alrededor y creó una nueva identidad tribal. Fue durante ese difícil periodo cuando concibió la idea de unificar a las tribus de las estepas, hasta entonces enfrentadas entre sí, y formar un único y poderoso clan. De esta manera se convertiría en el khan del mar de hierba, Gengis.*

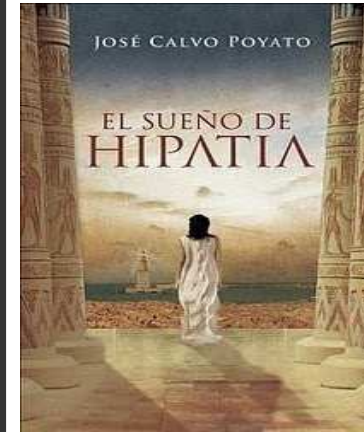




**SZALOWSKI, PIERRE.**  
***El frío modifica la trayectoria de los peces.***  
**N SZA.** Algunas navidades son inolvidables. Las de 1998 no se le olvidarán a un niño que, entonces tenía once años. Sus padres le anunciaron que iban a separarse. Nunca hubiese pensado que algo así podría sucederle a él. Al día siguiente empezó la peor tormenta de hielo que Quebec había conocido jamás. En el hielo florecieron situaciones inesperadas. Las personas recordaron sentimientos que habían olvidado. La vida cotidiana se detuvo. Algunas cosas dejaron de ser como habían sido durante mucho tiempo. Aquella tormenta cambiaría para siempre la vida del niño, de su familia y de sus vecinos. Incluso los peces, de uno de ellos, modificaron su comportamiento.

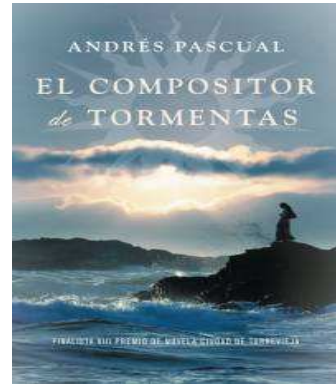


**HINTON, SUSAN.**  
**Rebeldes. I-82-31 HIN.**  
Ponyboy Curtis es un chico de 14 años, huérfano, en una pequeña ciudad norteamericana. Junto a sus dos hermanos mayores y sus amigos forman parte de una pandilla callejera, los "Greasers", chicos pobres que viven al límite de la legalidad. Una noche, Ponyboy discute con su hermano mayor y se escapa de casa junto con su mejor amigo, Johnny, un chaval de 16 años, triste y asustadizo, aún marcado física y psicológicamente por la paliza que le propinó un grupo de "Socs", pandilla rival de los "Greasers", los niños ricos. Cuando todo parecía que podía volver a su cauce, con Ponyboy decidido a regresar y enfrentar la situación con su hermano, ambos amigos se ven envueltos en una pelea que cambiará totalmente sus vidas y las de los que les rodean.



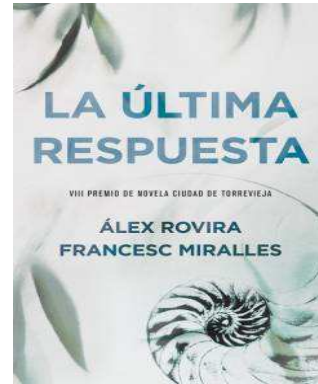
**CALVO, JOSÉ. *El sueño de Hipatia.* N CAL.** Egipto, siglo IV. Los cristianos comienzan a dominar el panorama religioso, cultural y político, ensombreciendo a los sabios y filósofos que hicieron de Alejandría una tierra de sabiduría y tolerancia. Figura fundamental de esa lucha será Hipatia, matemática y astrónoma pagana y acérrima defensora de la cultura clásica. La vinculación de Hipatia al pensamiento neoplatónico, sus descubrimientos científicos y su abierto enfrentamiento a los máximos representantes del poder y de la religión cristiana harán de ella una víctima que la Historia no quiso olvidar. Por ello, cuando la Iglesia, en pleno siglo XX, se entera de la existencia de unos códigos que documentan el pasado de los primeros cristianos, hará lo que sea por recuperarlos y tratar de relegar a Hipatia, de nuevo, al olvido. Pero un investigador británico no se lo va a poner nada fácil...





**PASCUAL, ANDRÉS. *El compositor de tormentas.* N PAS.**

Matthieu es un joven genio de la música que, fascinado por la magia de Versailles anhela formar parte de la orquesta de Luis XIV, el Rey Sol. Lo que no imagina es que un brutal asesinato le abrirá las puertas de palacio para llevar a cabo el proyecto más ambicioso del soberano: transcribir la melodía del alma. Pronto descubrirá que no es el único que codicia esa partitura, entre cuyas notas se oculta la fórmula alquímica que permitirá a su dueño conocer los secretos del universo. Para ganar esa carrera, Matthieu se embarcará en una peligrosa expedición a Madagascar. A partir de entonces se enfrentará con la muerte a cada paso, pero al mismo tiempo se abrirá ante él un mundo que le hechizará casi tanto como una bella y misteriosa mujer que parecía estar esperando su llegada...



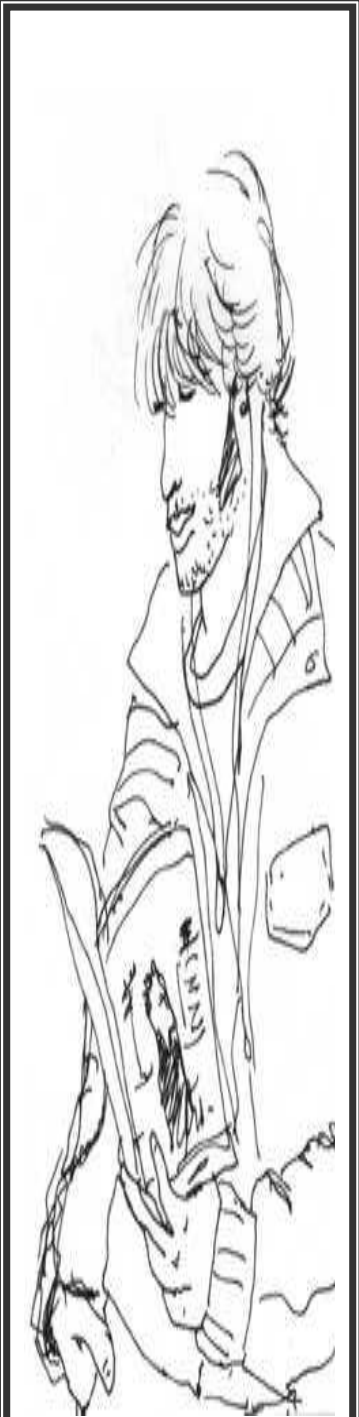
**ROVIRA, ÁLEX. *La última respuesta.* N ROV.**

Hay una fuerza extremadamente poderosa que puede cambiar nuestra concepción del universo y nuestra propia vida. Hasta ahora nadie había conseguido encontrar su explicación. Albert Einstein la resolvió en su momento en una ecuación matemática, pero, por alguna razón desconocida, decidió que permaneciera oculta. Javier, un guionista de radio, perdedor y un poco canalla, y Sarah, una misteriosa y seductora especialista en el genio alemán, participarán en una búsqueda llena de peligros y sorpresas que les llevará a los lugares en los que vivió, trabajó, sufrió y amó el premio Nobel más famoso de todos los tiempos. Lo que desconocen es que su aventura en busca de la última respuesta será ante todo un viaje iluminador hacia lo más profundo de ellos mismos.



**O'FARRELL, MAGGIE. *La extraña desaparición de Esme Lennox.* N OFA.**

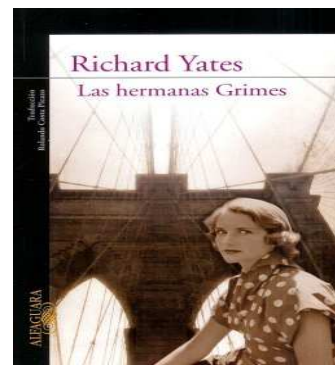
Ante el inminente cierre del viejo hospital psiquiátrico de Cauldstone, en Edimburgo, las autoridades comunican a Iris que debe hacerse cargo de su tía abuela Esme Lennox, quien será puesta en libertad tras sesenta y un años de internamiento. El desconcierto inicial de la joven, que desconocía la existencia de la anciana, se verá pronto superado por una genuina curiosidad. ¿Qué circunstancia llevó a la reclusión de Esme cuando sólo tenía dieciséis años? ¿Por qué se ocultó su historia ante el resto de la familia durante décadas? Entre los recuerdos de Esme y los escasos momentos de lucidez de su abuela Kitty, Iris reconstruye la vida de las dos hermanas: bajo el cúmulo de revelaciones late un misterio cuyo suspense va creciendo a lo largo del relato hasta alcanzar un desenlace impactante.





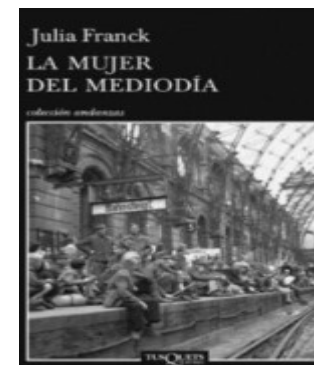
**BAUMAN, ZYGMUNT. *El arte de la vida*. 884-8 BAU.**

Es un relato brillante de las condiciones en que elegimos nuestro modelo de vida y de las limitaciones que pueden imponerse sobre esta opción. En último lugar, aunque no menos importante, es un estudio de las maneras en que nuestra sociedad influye (aunque no determina) la manera en que construimos y narramos nuestras trayectorias vitales. En nuestra sociedad individualizada, somos todos artistas de la vida, tanto si lo sabemos como si no, queramos o no, nos guste o no, por decreto de la sociedad y no por elección. En esta sociedad se espera de nosotros que demos a nuestras vidas propósito y forma utilizando nuestras habilidades y recursos, aunque no dispongamos de las herramientas y los materiales necesarios en los talleres de los artistas para concebir y ejecutar su trabajo. Y se nos elogia o censura por los resultados, por lo que hemos llegado a hacer o no y por lo que hemos conseguido y perdido.



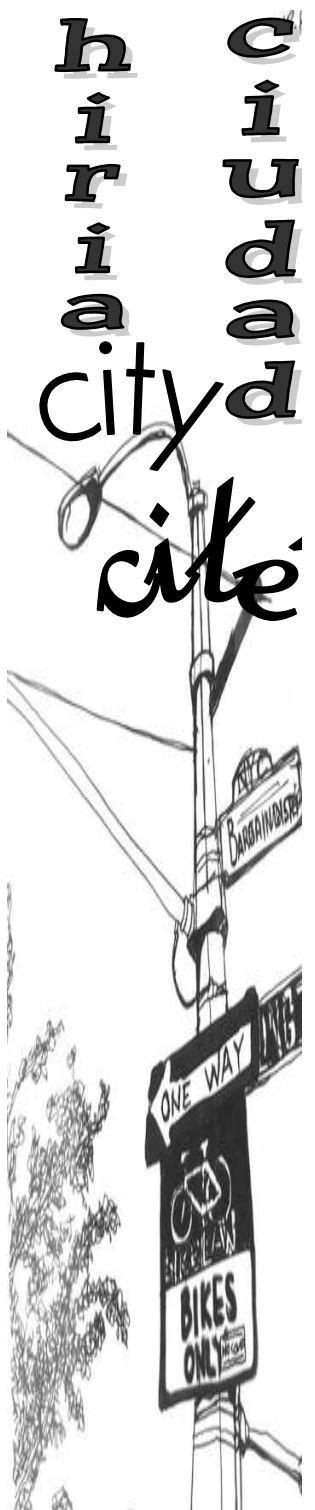
**YATES, RICHARD. *Las hermanas Grimes*.**

**N YAT.** Ninguna de las hermanas Grimes estaba destinada a ser feliz, y al echar una mirada retrospectiva siempre da la impresión de que los problemas comenzaron con el divorcio de sus padres.» Así empieza esta magistral novela del autor de *Vía Revolucionaria*: la historia de dos hermanas que construyen sus vidas por caminos opuestos. Para Sarah, el matrimonio y la vida familiar son un refugio seguro, aunque no garanticen la felicidad. Emily, en cambio, busca en un hombre tras otro las respuestas que no puede darse a sí misma, y procura en vano huir de la soledad. La Nueva York de los años treinta a los setenta es el escenario de esta novela valiente y demoledora, profundamente humana.



**FRANCK, JULIA. *La mujer del mediodía*.**

**N FRA.** Acabada la segunda guerra mundial, Helene abandona a su hijo de siete años en el andén de una estación de tren. Para entender las circunstancias que han podido llevarla a cometer algo así, es necesario retrotraerse a la infancia de Helene, cuando vivía con su hermana Martha y sus padres en Bautzen; al penoso retorno del padre de la primera guerra mundial; a la locura que va adueñándose de su madre; a la liberación que sienten cuando las dos hermanas se trasladan a casa de su adinerada tía Fanny, que vive en Berlín, y a cómo ésta las introduce en la bohemia de los dorados años veinte. Pero en Berlín la vida no resulta fácil. Martha se ve inmersa en una espiral de excesos de la que no puede salir y Helene vive una dramática historia de amor, con la amenaza nacionalsocialista de fondo.

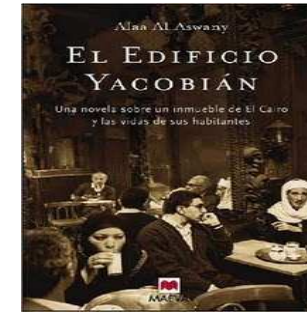




**CAPITANI, SABRINA.** *La escribana de París.* N CAP. Tras la muerte de su esposo, la escritora Cristina de Pizán se ve obligada a trabajar como escribana en los mercados de París para mantener a su familia. La vida es difícil en el París del siglo XIV, y más aún para una viuda decidida a no volverse a casar y cuyo talento se centra en la escritura. La madre de Cristina, empeñada en buscarle marido, le presenta a un candidato, inmediatamente rechazado por la orgullosa viuda. Pero el impetuoso caballero la secuestra y la mantiene encerrada en su castillo. Durante su cautiverio, Cristina conocerá a Thomas, un monje dispuesto a socorrerla. Gracias a su habilidad para los dibujos, Thomas pronto empieza a colaborar con Cristina como iluminador de los manuscritos que ella copia. Un día dan con un enigmático manuscrito, que está relacionado con varias muertes misteriosas.

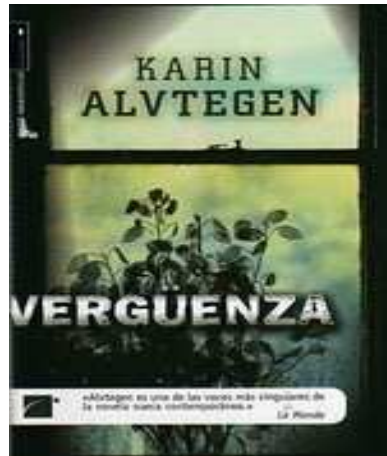


**GOLL, CLAIRE.** *A la caza del viento.* 929 Goll, Claire. *Más allá de constituir una extraordinaria galería de retratos célebres, las memorias de Claire Goll, poeta, novelista, periodista, levantan un acta acongojante y apasionada. Una vida hecha a imagen de un siglo y marcada por los mismos estigmas de guerra, de revoluciones y de persecuciones. Claire Goll nos presenta a sus amigos, sus enemigos, sus compañeros de viaje -Yvan Goll, Joyce, Rilke, Malraux, Picasso, Chagall, Dalí, Einstein, Jung, Audiberti, Henry Miller- y nos dice: la aventura es maravillosa aunque los hombres no sean felices. Los genios son fascinantes pero egoísta, fríos, solitarios.*



**AL ASWANY, ALAA.** *El edificio Yacobián.* N ALA. Ésta es una novela con muchos personajes que se entrecruzan en el microcosmos de un edificio, viejo y emblemático, del centro del Cairo, que da nombre a la novela. El Edificio Yacoubian fue construido en 1934 por el millonario armenio Hagop Yacoubian. Fue habitado por la antigua clase dominante: ingleses, aristócratas egipcios, y millonarios judíos. Tras la revolución de Nasser fueron sustituidos por una nueva burguesía militar y política. Los trasteros de la azotea se convirtieron en vivienda de porteros, criados y campesinos recién llegados a la ciudad. En los bajos hay una cafetería. El libro atribuye cada piso del edificio a un representante de la sociedad de este Egipto variopinto de final de los años 90. Historias de amor, lealtad, respeto, se mezclan con historias de fundamentalismo, prostitución, corrupción, homosexualidad y drogas.





**ALVTEGEN, KARIN.** *Vergüenza.* N-4 ALV. A primera vista, Monika y Maj-Britt son diametralmente opuestas. Como médico jefe, Monika es una mujer realizada y extrovertida, mientras que Maj-Britt aniquila moralmente a todo asistente social que se le asigna. No obstante, tienen una cosa en común, un pasado amargo que las obliga a rechazar a quienes tratan de aproximarse a ellas. Hasta ese momento, ambas mujeres han vivido sus vidas sin conocerse, pero el cambio está a la vuelta de la esquina. Un hecho inesperado pondrá en marcha una cadena de sucesos que hará inevitable el encuentro de ambas y las empujará a una situación límite.

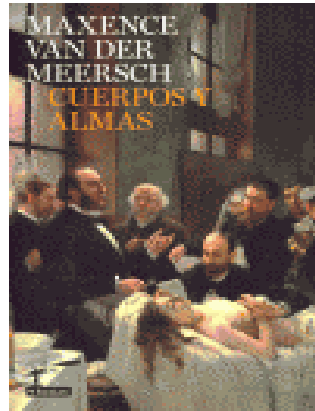


**GOUNELLE, LAURENT.** *El hombre que quería ser feliz.* N GOU. Cuando, por curiosidad, el protagonista de esta novela decide acudir a un curandero antes de finalizar sus vacaciones en Bali, está lejos de sospechar que padece «infelicidad». Se inicia entonces una larga y fructífera conversación con el curandero en la que Julián verá derrumbarse, uno a uno, los pilares que sostienen su vida. Como muchos occidentales, Julián ha llevado siempre una vida muy ajetreada aparentemente feliz y exitosa, pero que esconde en realidad un poso de amargura que amenaza con arruinar su vida. A lo largo de sus repetidos encuentros con el curandero, Julián deberá descubrir cómo liberarse de lo que le impide ser realmente feliz y decidirá tomar, por fin, las riendas de su vida. Una reflexión, en forma de parábola, acerca del auténtico sentido de la felicidad.



**RAMÍREZ, VERÓNICA.** *Coca express.* 860-8 RAM. La primera raya siempre te la ofrece un amigo. Un día cualquiera, en un bar, en una discoteca, alguien se hace una raya y tú pruebas. Nuria prueba. Y le gusta, siente un cosquilleo en la nariz, se le seca la garganta, y de pronto, pum, se siente sociable, poderosa, eufórica, piensa en un millón de cosas y sólo puede verbalizar algunas cuantas. Las palabras no alcanzan, son insuficientes para tantas ideas aparentemente lúcidas. Pero cómo intuir que una raya la llevará a vivir siempre de fiesta, a consumir un gramo al día, a veces tres e incluso cinco, y que luego —para costearse las rayas y los biberones de su hija— empezará a hacer carrera en la prostitución de lujo y, más tarde, a convertirse en una mula del narcotráfico y terminar presa en una cárcel peruana.





**MEERSCH, MAXENCE VAN DER. *Cuerpos y almas.***

**N MEE.** El problema del hombre y su destino es descrito a través de las vidas de Jean, Michel, Mariette y Fabienne Doutreval, una importante familia de médicos de Angers (Anjou, Francia). Cada uno irá forjando un rumbo diverso a la par de sus elecciones personales. Aunque la descripción de las intervenciones quirúrgicas, realista hasta la crudeza, puede acaparar nuestra atención, la gran protagonista es la dimensión moral y espiritual de los personajes. El quirófano es, de hecho, el escenario en donde se juega todo el drama de la conciencia que tiene cada uno del significado de la vida. El problema del destino personal es la cuestión de este libro: ¿cuál es la naturaleza del deseo que nos constituye? ¿Qué certeza puede darle consistencia definitiva a nuestro camino? ¿Qué puede colmar nuestras ansias?



PREMIO IBEROAMERICANO DE NARRATIVA  
PLANETA-CASAMÉRICA 2009

Planeta

**BECERRA, ÁNGELA. *Ella, que todo lo tuvo.* N BEC.**

Tras sufrir un grave accidente, Ella no vuelve a escribir. Derrotada y perdida, emprende un viaje a Florencia en busca de una fascinante historia que le contó su padre y que quiere convertir en novela. En su afán por sentirse viva, crea un enigmático y silencioso personaje, La Donna di Lacrima, que recibe en un soberbio ático de la vía Ghibellina a hombres que le cuentan su vida y adoran su cuerpo y su silencio. Nadie reconocerá en ésta a la solitaria y triste escritora que visita cada tarde la antigua librería del Mercato Nuovo donde otro ser, un librero tan solitario y misterioso como ella, la espera.

